CATÁLOGO

DE LAS OBRAS QUE FORMAN LA

Exposición retrospectiva de la pintura sevillana

CELEBRADA EN ESTA CIUDAD, EN VIRTUD
DE ACUERDO DE SU

EXCMO. AYUNTAMIENTO,

durante el mes de Abril del presente año,

POR

J. G. P.

Año de  *1896.*

PRECIO: UNA PESETA

SEVILLA

Tip. de La Región, San Eloy, 32.

CATÁLOGO

DE LAS OBRAS QUE FORMAN LA

Exposición retrospectiva de la pintura sevillana

CELEBRADA EN ESTA CIUDAD, EN VIRTUD
DE ACUERDO DE SU

EXCMO. AYUNTAMIENTO,

durante el mes de Abril del presente año,

POR

J. G. P.

Año de *1896.*

SEVILLA

Tip. de La Región, San Eloy, 32.

CATÁLOGO

Núms.—1. 2. 3. ¿Diego Lopez? ¿1440?

San Sebastian, Sta. Catalina y San Jerónimo dictando á unos monges la Regla de su Orden.

Reproducciones de las pinturas murales del monasterio de San Isidoro del Campo, en Santiponce, hechas por los señores D. Virgilio Mattoni y D. Rafael García.

Propiedad de la Academia de Bellas Artes.

$1^m 17 \times 0{,}55$ y $1^m 17 \times 1^m 22$.

Núm. 4.—Juan Sanchez de Castro. Segunda mitad del siglo XV:

La Virgen del Rosario, San Pedro y San Jerónimo.

Esta interesante tabla fué descubierta el año de 1878 detrás de un retablo de la iglesia parroquial de San Julian; y según consta por el escritor Vera y Rosales, que la examinó antes de las mutilaciones de que ha sido objeto, tuvo al pié de una figura colocada en el tercio inferior de la izquierda, el nombre y apellido de aquel ilustre maestro, que en 1484 firmó la pintura mural de la misma iglesia que representa á San Cristóbal.

Propiedad del Excmo. Cabildo Eclesiástico.

2 m 50×1.90.

Núms. 5 y 6.—Anónimo. Segunda mitad del siglo XV. Dos tablas que contienen cada una, otras tantas imágenes de *Sta. Catalina, S. Sebastian, S. Antón y San Cristobal.*

Propiedad del Capítulo de las Ordenes militares. Iglesia de Monte Sion.

1m 72×1m 20.

Núm. 7.—Pedro Sanchez. ¿1462?

El enterramtento de Cristo (firmado).

De este autor solo se sabe que en el citado año pintó *unos misterios* para un altar de la Catedral, uno de los cuales, acaso. sería esta tabla.

Propiedad de los Señores de Lopez Cepero.

0'92×1m

Núm. 8.—Juan Nuñez. ¿1507?

La Virgen con el cadáver de Cristo, S. Miguel, S. Vicente, y el retrato de un eclesiástico en actitud orante. (firmado.)

Esta bellísima tabla formó parte de un retablo que alcanzó á ver Cean Bermudez en esta Catedral; y dice el docto crítico, haber examinado una escritura de venta de casas en San Lorenzo. á favor de este maestro, fecha en 9 de Agosto de 1507.

En el Padron de vecinos de Sevilla del año 1534 se cita á un pintor Juan Nuñez, vecino en la calle de San Pablo.

Propiedad del Excmo. Cabildo eclesiástico.

1m 22×0'80.

Núm. 9.—Anónimo. Segunda mitad del siglo XV.

Tabla de una puerta de tríptico. En el anverso *San Leandro*, pintado al claro-oscuro, y en el reverso *La Adoración de los Reyes.*

Pintado en la moldura lleva un letrero, cuyo texto á todas luces anacrónico, copiamos como muestra de la crítica del siglo XVIII. «*San Leandro Arzobispo de Sevilla titular de este Real Monasterio. Estuvo colocado en el primitivo retablo del altar mayor de la iglesia de él. Fué pintada en tiempo de los godos por los años 382 y se coloco en esta enfermería* (la del convento) *el año 1772.*»

Pertenece á D. Mariano Mazón.

1m 36×0'62.

Núm. 10.—Pedro Sanchez. Segunda mitad del siglo XV.

San Francisco de Asís con Sto. Domingo de Guzman arrodillado, y de pié la Virgen y San Andrés, interceden con el Señor, cuyo busto rodeado de una gloria, aparece en la parte superior, que perdone los pecados de los hombres.

En cuatro filacterias se explica el asunto con las siguientes frases. En la del Señor: *uuestros pecados con grandes boces suben al cielo dando clamores; porque conuiene de uos ferir e todo el mundo destroyr.»* En la de la Virgen: *fiio mio, los pecados por uos sean perdonados; rruego á la uestra rreal magestat que dellos ayades piedad.* Sobre las cabezas de San Francisco y Santo Domingo: *domingo ue por el mundo predicando e los pecados castigando: francisco con tus palabras mucho affables castiga los males abominables.*

Este asunto está pintado en una sarga, circunstancia que lo hace más interesante por la rareza de estas telas. (Firmado.)

Pertenece al Sr. D. José de Irureta Goyena.

1m 93×1m 98.

Núm. 11.—Anónimo. Siglo XV ó albores del XVI.

San Telmo.

En el marco tiene un letrero con caracteres romanos dorados en que se lee:

Esta imagen de Señor San Telmo segun fundada conjetura fué la primera que tubo y dió nombre á este barrio y aora esta a poca distancia del sitio en que estava en la hermita que aqui havía antes.»

Pertenece á la Universidad Literaria.

1m 86×0'88.

Núm. 12.—Anónimo. Siglo XV-XVI.

Tríptico con la *Virgen y el Niño, S. Bartolomé y San Miguel.*

De la Capilla del Asilo de Mendicidad de S. Fernando.

2m 33×2m 12.

Núm. 13.—Anónimo. Siglo XVI.

Tablero con dos pinturas, en la superior la *Adoración de los Reyes* y en la inferior *Stas. Justa y Rufina*. En esta hállase pintada la Giralda en su estado primitivo.

De la Iglesia parroquial de Sta. Ana de Triana.

2m 40×1m 30.

Núm. 14.—Pedro Fernandez. ¿1528? *San Pedro revestido de pontifical bendiciendo.*

En el Lib. de Fábrica de la Catedral, correspondiente al año de 1528, consta que al citado maestro se le encargó que pintase el retablo de San Pedro, para su sala de Cabildo.

Este cuadro. notable por mas de un concepto, fué hallado poco tiempo há, en una dependencia del Colegio de San Miguel, por el Mayordomo de Fábrica, el canónigo Sr. D. Antonio Alarcón, el cual obtuvo del Cabildo autorización para que se restaurase, cuya obra ejecutó el señor Requena.

2m 40×1m 45.

Núm. 15.—Pedro Fernandez de Guadalupe. 1509-36. Un retablo compuesto de cuatro tablas. *La central representa á la Virgen con el cadáver de Cristo, acabado de bajar de la cruz, San Juan, las Marías y Santos varones.* Las laterales á *San Migael y San Andrés, Santiago y San Francisco de Asís.*

Las del zócalo: á *San Pedro arrepentido ante el Señor atado á la columna y los retratos de los donantes.*

Este autor consta que trabajó en obras para esta Santa Iglesia desde 1509 á 1536.

Con motivo de la construcción de la portada de la Lonja fué trasladado del altar en que estaba, colateral izquierdo de dicha puerta, á este salón para evitar su deterioro.

$4^{m}\,65\times3^{m}70$.

Núm. 16.—Alexo Fernandez 1508-1530.

La Purificación de Ntra. Señora.

Esta tabla con otras dos que representan la Natividad y la Concepción de la Vírgen, estuvieron colocadas en tres altares de la Sacristía alta de nuestro templo metropolitano, hasta hace pocos años; y con motivo de las obras del templo, dispúsose su traslación á este sitio.

En la Sacristia Mayor de la Catedral hay otra de análogas dimensiones, que contiene la Adoración de los Reyes, la más importante que se conserva de este autor, el cual fué mandado llamar desde Córdoba, donde se encontraba en 1508, por el Cabildo eclesiástico, y consta que vivía en esta ciudad por los años de 1530.

$3^{m}\,40\times1^{m}\,15$.

Núm. 17.—Juan de Zamora. ¿1549?

Tres Caballeros de la Orden de Calatrava, arrodillados, jurando la Regla de S. Benito, que este santo les presenta, sobre un reclinatorio.

Esta tabla, en extremo interesante, y otra compañera, que representa á S. Roque, pertenecen á la iglesia parroquial de S. Vicente de esta ciudad, y debieron formar parte de un tríptico.

$2^{m}\,20+1^{m}\,28$.

Núm. 18.—Anónimo. Primera mitad del siglo XVI.

Dos tablas que representan á S. *Agustín y Santiago, y al pie de esta imagen, el retrato de un donante.*

Propiedad de D. Manuel Gutiérrez González Nandín.

$1^{m}\times0{\cdot}55$.

Núm. 19.—Luis de Vargas. N. 1592 † 1568.

El Señor sentado sobre la Cruz, esperando ser crucificado. A su alrededor sayones, y en el tercio inferior, de medio cuerpo, el retrato del donante.

Esta tabla, por sus proporciones, parece que debió formar parte del zócalo de un retablo. (Firmado.)

Propiedad del Sr. D. Miguel Corona.

1m 10×1m

Las obras más notables de este insigne maestro pueden verse en la Catedral y en Santa María *la Blanca.*

Núm, 20.—Pedro Villegas Marmolejo. N. 1520 † 1597. Imitador de Luis de Vargas.

La Anunciación de Nuestra Señora.

Esta tabla, con otras tres más, una de ellas firmada, pertenece al Excmo. Sr. Barón de la Vega de Hoz.

1m 30×0'70.

Las obras más importantes de este maestro existen en la Catedral y en las iglesias parroquiales de S. Vicente y S. Lorenzo.

Núm. 21.—Juan de las Roelas. N. 1558-60 † 1625.

La Concepción, con el retrato orante de un personaje eclesiástico.

Creemos que este cuadro, acaso pueda ser el que cita Cean, como perteneciente al convento de religiosas de la Encarnación. Actualmente es propiedad del Real Patrimonio.

3m 35×2m 45.

Repútanse como las obras más excelentes de este maestro las que se conservan en el Museo provincial, iglesia parroquial de S. Isidoro, capilla de la Universidad literaria y retablo de Santiago en la Catedral.

Núm. 22.—Ildefonso Vazquez 1590-1640.

Natural de Ronda. Era pintor acreditado en 1590,

cuya fecha lleva la tabla de la *Resurrección del Señor*. Vivía en 1640. (Firmada.)

Iglesia parroquial de Santa Ana, de Triana.

1m 80×0·93.

Núm. 23.—FRANCISCO PACHECO. N. 1571 † 1654.

La muerte de San Alberto, y cuatro retratos de damas y caballeros, que formarían un retablito.

Propiedad de los señores de López Cepero.

1m 45×0·95.

En el Museo provincial, en varias iglesias parroquiales y en las casas de Pilato y del señor D. Daniel Hernández de la Cámara, pueden verse sus obras más importantes.

Núm. 24.—FRANCISCO HERRERA (el Viejo). N. ¿1576? † 1656.

Busto de San Nicolás de Bari.

Propiedad de D. José Gestoso y Pérez.

0'90×0'80.

Dos de sus más afamados lienzos existen en el Museo provincial, y en la parroquia de San Bernardo; representa el primero la *Apoteosis de San Hermenegildo* y el segundo el *Juicio Final.*

Núm. 25.—FRANCISCO HERRERA (el Mozo). N. 1622 † 1685.

Pintor y arquitecto, hijo y discípulo del artista del mismo nombre y apellido.

Un milagro de San Antonio.

Propiedad de los señores Lopez Cepero.

1m 45×0'95.

Su obra mas importante es el lienzo en que se figura á San Francisco elevándose en extasis á los cielos, existente en la capilla del mismo Santo en la Catedral.

Núm. 26.—FRANCISCO DE ZURBARAN N. en Fuente de Cantos en 1598 † 1662.

La Adoración de los pastores. Este lienzo con otros cuatro que representan La Encarnación, Circuncisión y Epifania del Señor, procedentes de la Cartuja de esta ciudad, pertenecen á S. A. R. la Serma. Señora Infanta Doña María Luisa Fernanda. (Firmado.)

2m 79×2.05

Considéranse como sus obras magistrales las existentes en el Museo provincial: y como la mas importante entre ellas la de la Apoteosis de Santo Tomás.

Núm. 27.—Hermanos Polancos. (I) ¿1649? Discípulos de Zurbarán.

San Juan de la Cruz.

Propiedad del Pbro. Sr. D. Enrique Romero.

0'88×0'69.

En la iglesia parroquial de San Estéban y en la del Santo Angel existen obras importantes de estos artistas. Las segundas fueron ejecutadas desde 1646 al 49.

Núm. 28.—Bernabé de Ayala. † 1671-73. Discípulo de Zurbarán.

San Miguel.

Propiedad del Sr. Conde de Villapineda.

1m 60×1'06.

Para juzgar mas acertadamente del mérito de este maestro pueden examinarse sus lienzos representando las Sibilas, en el Hospital del Pozo Santo.

Núm. 29.—Francisco Varela. † ¿1656? Discípulo de Roelas,

La Asunción de la Virgen.

Pertenece este lienzo á la iglesia parroquial de San Vicente: hállase depositado en las oficinas del Palacio Arzobispal.

3m 22×2m 0'7.

(I) Miguel y Francisco. Murió el segundo en 19 de Septiembre de 1651.

En la misma iglesia hay otros cuadros con pasages de la vida del Santo que adornaron su antiguo retablo mayor.

Núm. 30.—DIEGO DE SILVA VELAZQUEZ. N. 1599 † 1660.

La imposición de la casulla á San Ildefonso.

Palacio Arzobispal.

Este lienzo, debió de ser pintado despues de su primer viaje á Madrid, y algunos críticos consideran que los bustos femeninos que se ven entre nubes, en la parte superior derecha, representan á personas de la familia del pintor, así como la cabeza magistral del Santo debió de ser retrato de algun sacerdote su amigo.

$2^m \times 1^m 40$.

Núm. 31.—DIEGO DE SILVA VELAZQUEZ.

El Señor en el castillo de Emaus.

Presentado en la Exposición por D. Manuel Cañaveral.

$1^m 20 \times 1^m 64$.

Núm. 32.—JUAN DE UCEDA CASTROVERDE. 1593--1623.

Discípulo de Roelas.

La Sacra Familia: único cuadro firmado de su mano de que hay noticia. Lo pintó para el convento de la Merced.

Consta en los Libros de Fábrica de la Santa Iglesia, que en 1593 trabajaba en las obras del Monumento con otros artistas.

Propiedad del Museo provincial.

$3^m 20 \times 2^m 50$.

Núm. 33.—JUAN DEL CASTILLO. N. 1584 † 1640.

La Vírgen sentada con el Niño, que sostiene un pajarito entre sus manos.

Corresponde á este artista la gloria de haber sido maestro de Alonso Cano, Murillo y Pedro de Moya.

Propiedad de los señores de Lopez Cepero.

$1^m 19 \times 1^m$

Núm. 34.—BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO. N. 1618 † 1682.

La Virgen y Santo Domingo de Guzman. (Firmado.)

Palacio Arzobispal.

Al comparar esta obra con la Virgen de Juan del Castillo su maestro, señalada con el núm. 33, pueden notarse las primeras influencias recibidas, así como las que debió á Juan de las Roelas y á Zurbarán.

$2^m 35 \times 1^m 88$.

Núm. 35.—BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO.

San Francisco en éxtasis.

Propiedad del Sr. D. Juan María Maestre.

$2^m 30 \times 1^m 85$.

Núm. 36.—PEDRO DE CAMPROBIN 1660.

Un florero. (Firmado.)

Este artista florecía en Sevilla en 1660.

Propiedad de los señores de Lopez Cepero.

$1^m 19 \times 1^m$

Núm. 37.—PEDRO DE CAMPROBIN.

Id. id.

Propiedad del Sr. D. Guillermo Iriarte.

$1^m 25 \times 1^m$

Núm. 38.—FRANCISCO ANTOLINEZ Y SARABIA. † 1676. Discípulo de Murillo.

Escena de la vida de Jacob.

Propiedad de la Sra. Doña Rosa Bravo.

Núm. 39.—FRANCISCO MENESES OSORIO.

Discípulo y fiel imitador de Murillo: vivía por los años de 1666 al 73.

La Concepción.

Tal vez este cuadro sea el que regaló el autor para

la Sala de Juntas de la Academia de pintura fundada por su inmortal maestro.

Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

2m × 1m 45.

Núm. 40.—PEDRO NUÑEZ DE VILLAVICENCIO. N. 1635 † 1700.

Discípulo muy aventajado de Murillo.

La Sacra Familia y San Juan Niño.

Propiedad de la Excma. Sra. Viuda de Moreno Lopez.

1m 90 × 1m 25.

Núm. 41.—SEBASTIAN GOMEZ (el Mulato).

Notable discípulo de B. E. Murillo.

Crucifijo.

Propiedad de D. Julio Rossi.

1m 90 × 1m 30.

Núm. 42.—MATIAS DE ARTEAGA Y ALFARO. † 1704.

Discípulo de Valdés.

La Anunciación de Nuestra Señora.

Iglesia de San Marcos. Fué donado para ella por su párroco don Juan García Nolasco.

1m 85 × 2m 30.

Núm. 43.—JUAN de VALDÉS LEAL, N. en Sevilla (1) ¿1630? † 1691.

San Juan Capistrano, adorando el Santísimo Sacramento. (Firmado.)

Propiedad de la Sra. Viuda de La Millar.

2m 30 × 1m 55.

Existen sus obras más principales en la iglesia del Hospital de la Caridad, Catedral y Museo de pinturas.

---

(1) En el padrón de requisa de armas que mandó hacer esta ciudad en 1665, consta el siguiente asiento, al tratar de los vecinos que habitaban en la calle del Amor de Dios: «Juan Valdé maestro pintor, *natural de Sevilla*, de 34 años, casado etc...»

Núm. 44.—Lucas Valdés. N. 1661 † 1724.

Hijo de D. Juan de Valdés Leal (I).

Escena de la vida de Alejandro. (Firmado.

Propiedad de la señora D.ª Rosa Bravo.

1m 50×1m 75.

Las obras más importantes de este maestro existen en las iglesias de San Pablo, Hospital de Venerables Sacerdotes, y San Isidoro.

Núm. 45.—Juan de Zamora. 1647. En dicho año gozaba de crédito en esta ciudad.

Un pasage de la Sagrada Escritura.

Forma parte de la numorosa colección que le mandó pintar el Cardenal Spínola para decorar el salón alto del Palacio Arzobispal, donde actualmente existen.

1m 65×2m 75.

Núm. 46.—Diego Lopez. En 1686 firmó este *Retrato de D. Juan Emilio García Príncipe* Caballero del hábito de Santiago y Diputado de fábrica del Colegio de San Telmo.

Galería de S. A. R. la Serma. Sra. Infanta D.ª María Luisa Fernanda.

1m ×0'87.

Núm. 47.—Andrés Pérez. N, 1660 † 1727.

El Juicio final.

De este cuadro, que perteneció al convento de Capuchinos, dice Cean Bermudez, que es copia de una estampa, y de ello persuade no solo su composición, sino ciertos accesorios, como el de la parte arquitectónica representada á la izquierda del lienzo, de esquisito gusto italiano del siglo XVI. (Firmado.)

(I) En el Padron de vecinos de esta ciudad del año 1691, fecha en que murió su padre de este artista, consta que él vivía en la calle del Amor de Dios; y es razonable el pensar que moraba en la misma casa que aquel, circunstancia que contribuye á robustecer la opinión de haber sido sevillano su padre.

Propiedad del Museo Provincial.

1m 40×1m 90.

Núm. 48.—Estéban Marquez. † 1720 natural de Extremadura. Discípulo del maestro Fernando Marquez Goya.

San José.

Propiedad de los señores de Lopez Cepero.

1m 25×1m 5.

Para formar juicio del mérito de este maestro, pueden recomendarse á los entendidos, los lienzos representando un Apostolado de cuerpo entero, en la iglesia del Hospital de la Sangre.

Núm. 49.—Bernardo German Llorente. N. 1685 † 1757.

La Divina Pastora. (Firmada.)

Propiedad de los señores de Lopez Cepero.

1m 15×0'95.

Núm. 50.—Bernardo German Llorente.

Santa Rosalía, adornada al rededor con flores.

Galería de S. A. R. la Serma. Sra. Infanta D.ª María Luisa Fernanda.

0'60×0'35.

Núm. 51.—Alonso Miguel de Tobar. N. 1678 † 1758.

Santa Rosa y el niño Jesús.

Propiedad de los señores de Lopez Cepero.

1m 70×1m 15.

Su más bella obra es la gran tabla que representa á la Vírgen del Consuelo, en su altar de la Catedral.

Núm. 52.—Domingo Martinez. † 1750.

La Circuncisión del Señor.

Galería de S. A. R. la Serma. Sra. Infanta D.ª María Luisa Fernanda.

1m 12×0'94.

Sus obras más notables existen en la capilla del Palacio de San Telmo.

Núm. 53.—IGNACIO IRIARTE.

Un paisage.

Galería de los señores de Lopez Cepero.

0'75×0'75.

Aun cuando dicen sus biógrafos que pintó muchos paisages, es lo cierto que actualmente son raros, y firmado no conocemos ninguno.

Núm. 54.—ANTONIO TORRES. 1724—1754.

Ntra. Señora de Guadalupe.

Propíedad del Pbro. Sr. D. Enrique Romero.

1^{m} 20×0'94.

Núm. 55.—JOSÉ ARANGO. Floreció en esta ciudad desde fines del siglo XVIII á los comienzos del XIX.

Retrato de un niño.

Propiedad del Excmo. Sr. Barón de la Vega de Hoz.

1^{m} 40×1^{m} 10.

Acabose de imprimir este Catálogo
de la Exposición retrospectiva
de pintura en la oficina de
«La Región,» el jueves
16 de Abril año de
Ntro. Señor de
mil ochocien-
tos noven-
ta y seis.





GUÍA ARTÍSTICA DE SEVILLA

HISTORIA Y DESCRIPCIÓN DE LOS PRINCIPALES MONUMENTOS RELIGIOSOS Y CIVILES Y NOTICIA DE LAS PRECIOSIDADES ARTÍSTICO-ARQUEOLÓGICAS QUE EN ELLOS SE CONSERVAN

POR

JOSÉ GESTOSO Y PÉREZ

(2.ª EDICIÓN)

Hállase de venta en las librerías de los Sres. D. Juan Fé y D. Tomás Sanz, calle de las Sierpes.

SEVILLA